

Проект «Старинное ремесло Хауккашуари»

Тематический план

Секция «Реставрация архитектурного наследия. Традиционные постройки исторического поселения Гафостров и Карелии»

Научный руководитель: **Александр Тойвович Яскеляйнен** - архитектор-реставратор, кандидат архитектуры.

Лекции и семинары:

1. Лекция «Декоративное убранство жилых и хозяйственных построек Карелии» - 3 а/ч.
2. Семинар по итогам лекции 1: «Воссоздание традиционных декоративных элементов на амбаре Поттоевых в Гафострове» - 2 а/ч.

Возможный декор на амбаре: Причелины, полотенца, шелом, стамики (сороки), столбы (?) –(самому мне нравятся те, что поставили, к тому же нужно смотреть, есть ли подходящие аналоги). Обсуждение конечно будет продолжено уже в лагере на месте. Конкретное решение, нужно будет принять в самом начале работы лагеря.

Во время лагеря желающие сделают этот декор, и мы повесим его на амбар.

Нужно учесть, что шелом можно сделать, если есть умеющие работать плотники и бревно нужного размера (толстое), так как две недели – это мало для совсем неопытных. Но также если можно будет снять две коньковые доски, не причинив ущерба крыше. Полностью безгвоздевую крышу (по курицам и потокам) делать не будем – только шелом.

Таким образом, резчики тоже могут планировать себе эту работу.

3. Лекция «Деревянное зодчество Карелии. Жилые и хозяйственные постройки» - 2,5 а/ч.
4. Лекция «Объекты исторического поселения Гафостров: история и современность (особенности, типология)» - 2,5 а/ч.
5. Лекция «Реставрация традиционных жилых и хозяйственных построек в Карелии (дер. Панозеро, музей Кижы)» - 2,5 а/ч.
6. Лекция «История перевозки на остров Кижы и реставрации памятников деревянного зодчества из дер. Гафостров ветряной мельницы и риги» – 2,5 а/ч.

Итого 15 а/часов.

По последней – тут будет небольшая характеристика построек, но в основном документальные факты: кто и когда нашел, исследовал, обмерял, кто и когда перевез, кто и когда отреставрировал. Этот материал я должен найти в Петрозаводске.

Если у кого-то будут пожелания по темам – пусть предлагают.

Рекомендуемая литература:

1. Орфинский В.П. Деревянное зодчество Карелии, 1972.
2. Орфинский В.П., Гришина И.Е. Традиционный карельский дом, 2009.
3. Габе Р.М. Карельское деревянное зодчество. М, 1941.

4. Сборники статей ПетрГУ:
 - Проблемы исследования, реставрации и использования архитектурного наследия Русского Севера (разные годы);
 - Народное зодчество (разные годы).
5. Путешествия Элиаса Лённрота, 1985.

Секция «Принципы сохранения и воссоздания объектов деревянной архитектуры и зодчества. Мельница ветряная 1886 года»

Научный руководитель: **Виктор Эдуардович Яндовский** - архитектор-реставратор, главный архитектор Музея-заповедника «Кижы», доцент, член-корреспондент Академии архитектурного наследия, Государственный эксперт Министерства культуры РФ по проведению историко-культурной экспертизы.

Научный консультант: **Александр Юрьевич Любимцев** – ведущий специалист Музея-заповедника «Кижы», специалист Всероссийского центра сохранения деревянного зодчества им. В.С. Рахманова.

Темы лекций:

1. «Деревянная культовая архитектура Русского Севера: история, типология, конструкции»;
2. «Ансамбль в Русском деревянном зодчестве»;
3. «Архитектура и искусство древнего Новгорода XII-XV вв.»;
4. «Архитектура и искусство древнего Пскова XII-XV вв.»;
5. «Объекты деревянного зодчества Кенозерья»;
6. «Воссоздание мельницы в деревне Гафостров».

Секция «Искусство обработки дерева: ремесленные традиции российского севера»

Научный руководитель: **Юрий Сергеевич Рябинкин** - мастер производственного обучения, преподаватель БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум», эксперт чемпионатов профессионального мастерства «Молодые профессионалы» (WorldSkills) в компетенции «Реставрация произведений из дерева», мастер декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву).

Темы лекций и мастер-классов:

1. Резьба по дереву в народном искусстве Ребольской Карелии.
Рассмотрим образцы изделий и технологии выполнения. Материалы и инструменты. Подготовка к практикуму в Гафострове. Трехгранно-выемчатая резьба, контурная резьба, ажурная резьба, рельефная и накладная резьба, объемная (архитектурная и посуда), токарная обработка, использование природных форм на территории Ребольской Карелии. Используются материалы финского архива, материалы музеев Карелии.
2. Традиционный инструмент для работ по дереву Ребольской Карелии.
Рассмотрим традиционный инструмент и приспособления для работ по дереву в Ребольской Карелии на примерах инструмента мастерской Федора Поттоева в д. Гафостров, инструмента в музеях Карелии, фотографий и рисунков инструмента финского архива. Опыт работы традиционным инструментом в Гафострове.
3. Настройка, заточка, реставрация и изготовление инструмента и приспособлений для работ по дереву Ребольской Карелии.
Материалы и инструменты. Подготовка к практикуму в Гафострове 2023.

4. Воссоздание деревянной посуды Ребольской Карелии.
Изучение образцов посуды на примерах из музеев Карелии и финского архива. Инструменты, материалы. Последовательность изготовления. Опыт воссоздания посуды на практикумах в Гафострове. Подготовка к практикуму 2023.
5. Трехгранно-выемчатая и контурная резьба Ребольской Карелии.
Рассмотрим образцы трехгранно-выемчатой резьбы Ребольской Карелии. Материалы и инструменты. Опыт воссоздания на практикуме в Гафострове. Подготовка к практикуму в Гафострове 2023.
6. Воссоздание досок (манер) для ручной набойки на ткани Российского севера.
Рассмотрим образцы набойных досок XVII-XIX вв. Верховая и кубовая набойка. Опыт воссоздания на практикумах в Гафострове. Подготовка к практикуму в Гафострове 2023.
7. Воссоздание пряничных досок Российского севера.
Рассмотрим образцы пряничных досок Российского севера XII-XIX вв. Образцы из фондов музеев Карелии. Классификация по Воронову. Материалы и инструменты. Особенности резьбы. Опыт воссоздания. Опыт воссоздания на практикуме в Гафострове. Подготовка к практикуму в Гафострове 2023.
8. Воссоздание деревянной игрушки российского севера.
Рассмотрим образцы. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Опыт воссоздания на практикумах в Гафострове. Подготовка к практикуму в Гафострове 2023.
9. Воссоздание элементов архитектурной резьбы Ребольской Карелии.
Рассмотрим образцы столбов, балясин, причелин, наличников, кронштейнов, шеломов, стамиков. Материалы и инструменты. Технология воссоздания. Опыт воссоздания причелин на практикуме в Гафострове. Подготовка к практикуму в Гафострове 2023.
10. Изготовление моделей фрагментов фасадов зданий Ребольской Карелии.
Рассмотрим фотографии фасадов зданий Ребольской Карелии. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Изготовление модели наличника. Подготовка к практикуму в Гафострове 2023.
11. Столярное ремесло Ребольской Карелии.
Рассмотрим образцы. Материалы и инструменты. Столярные соединения. Подготовка к практикуму в Гафострове 2023.
12. Изготовление моделей традиционной мебели Ребольской Карелии.
Подготовка к практикуму в д. Гафостров 2023.

Литература

1. Вишневская В.М. «Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии». Петрозаводск «Карелия» 1981.
2. А.П. Косменко. Карельское народное искусство. Петрозаводск «Карелия» 1977
3. Н.А. Кораблёв. Традиционные кустарные промыслы и ремёсла Карелии. Вторая половина XIX- начала XX века. Издательский дом «ПетроПресс». Петрозаводск 2009 г.
4. Статистическое бюро губернского земства. Кустарные промыслы и ремесленные заработки крестьян Олонецкой губернии. Петрозаводск «Северная скоропечатня», 1905г.
5. Благовещенский, И. И. Кустарная промышленность в Олонецкой губернии / очерк сост.: И.И. Благовещенский, А.Л. Гарязин. – Петрозаводск: Губерн. тип., 1895. <https://www.prlib.ru/item/342007>
6. Матвеева Т.А. «Реставрация столярно-мебельных изделий».1998
7. И.М. Мукин Музейная реставрация мебели. 2003
8. Н.В. Мальцев «Типы народной художественной резьбы в бывшей Олонецкой губернии»
9. Шелег В.А. «Севернорусская резьба и роспись по дереву: ареалы и этнические традиции». Автореферат диссертации. Ленинград 1991г.

10. А.К. Чекалов «Народная деревянная скульптура русского севера». Москва «Искусство» 1974
11. А.П. Косменко «Традиционный орнамент финноязычных народов северо-западной России», Петрозаводск 2002
12. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство сегозерских карел конца XIX – начала XX века / Карел. фил. АН СССР, Ин-т яз., лит. и истории; отв. ред. Е.И. Клементьев; ред. карел. текст. В. П. Федотова. – Л.: Наука, 1981.
13. Народное искусство Карелии: каталог выставки музея «Кижи» / [сост.: А. Т. Беляев; вступит. ст. Б. А. Гущина]. – Петрозаводск: Карелия, 1979.
14. Тароева Р.Ф. Материальная культура карел: (Карельская АССР): этногр. очерк / Р. Ф. Тароева; АН СССР, Петрозав. ин-т яз., лит. и истории. – М.; Л.: Наука, 1965.
15. А.А. Бобринский. Народные русские деревянные изделия. Издательство В. Шевчук 2014
16. [Баранова О.Г.](http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/1941.html) (г. Санкт-Петербург) Карельские деревянные резные календари из собрания Российского этнографического музея <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskie-chteniya-2019/1941.html>
17. В. Воронов. Народная резьба, Москва, 1925
18. Ф. Герригель и З. фон Бюллов. Руководство плоской резьбы по дереву. Москва, 1910
19. В.М. Чупахин. 22 урока геометрической резьбы. 2004
20. А. Жирнов. Крестьянин плотник строитель. 1927
21. А.С. Арданский. Столяр краснодеревец, Стройиздат 1947
22. А.С. Арданский. Столяр белодеревец, Стройиздат 1947
23. Л.П. Левин. Резьба по дереву. Москва 1957

Секция «Этнография»

Научный руководитель: **Наталья Владимировна Денисова** - мастер по традиционному костюму, преподаватель курса «Традиционный костюм Карелии», соавтор публикаций и выставок, участник проектов по традиционному костюму и ремеслам, руководитель студии «Вокруг Красно» (г. Петрозаводск).

1. ВВЕДЕНИЕ в практику, 1 час
 - Знакомство (в том числе с формой встреч и с самим автором).
 - Задачи этнографической практики.
 - Подготовка к практике по этнографии.
2. ИЗУЧЕНИЕ традиционной одежды, 2 часа
 - Изучение и изготовление традиционного костюма Карелии в XXI веке.
 - Источники для изучения, музеи, литература и исследования, термины.
3. ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ, 2 часа.
 - Особенности одежды жителей Карелии конца XIX - начала XX вв.
 - Материалы и техники (выбор материалов, швы и способы кроя).
4. «САРАФАННАЯ ПРАКТИКА» – занятия по пошиву элементов традиционной одежды (теория и практика).
 - Манера ношения одежды (послойность, удобство, соответствие задачам жизненного цикла), 1 час.

- Рубаха женская (длиннорукавные, поликовые, бесполоиковые, особенности кроя), 1 час.
- Раскрой и сборка рубахи, 2 занятия по 1,5 часа
- Сарафаны (косоклинный, круглый, общие сведения), 1 час
- Раскрой и сборка круглого сарафана, 2 занятия по 1,5 часа
- Передники (теория и практика (раскрой и сборка), 1,5 часа
- Юбки (нижние, одеяльные, рабочие/ теория и практика - раскрой и сборка - по желанию), 1,5 часа
- Головные уборы и прически (девичьи, женские), 2 занятия по 1 часу
- Рубаха мужская (теория и практика (раскрой и сборка), 1,5 часа
- Мужские порты (теория и практика (раскрой и сборка), 1,5 часа
- Украшения и аксессуары (особенности бытования в регионе), 1 час
- Обувь мужская и женская (особенности бытования в регионе), 1 час